



## Наташа Юдина

Родилась в 1982 в г. Томске.

**2014 — «Мой Кремль», персональная выставка, Сибирский филиал ГЦСИ.**

«Мой Кремль» говорит со зрителем через несерьезное о серьезном. Например, о том, что такое Родина, которую мы любим и ненавидим одновременно. Вязаное полотно «с дурацким орнаментом» рождает ассоциации и с теплым зимним свитером, и с ковром — неизменным атрибутом советской роскоши, с бескрайними сибирскими лесами-полями и со столь же бескрайним сибирским холодом и неуютом. Зрители еще и наблюдают процесс создания полотна. Таким образом, художница становится тем, кто создает это пространство — вяжет Россию, или тклет свое а, возможно, и наше общее будущее. (с) «Театр в Томске»

**2012–2013 — «18+. Постельные сцены», персональная выставка, Гридчинхолл, Подмосковье**

Наташа Юдина изобразила постель и белье в виде пейзажей. Судя по отзывам зрителей, женщины увидели на этих картинах природу, а мужчины заметили эротический подтекст. «В своем проекте Юдина, с одной стороны, иронизирует по поводу недавнего введения обязательных возрастных ограничений на использование разного рода продукции, вплоть до детских игрушек, а с другой — просто наслаждается живописью, рисуя полуабстрактные картины, при этом утверждая, что постель «всегда на глазах и, как море Айвазовского, переменчива...» (с) Артгид

**2011 — куратор выставки Artmuseum Project. Форум актуального искусства, Томский Областной Художественный Музей.**

«Сделать не просто выставку современного искусства, но и пригласить художников из столицы в небольшой город в провинции сродни авантюре. Розовый диван Вероники Рудьевой-Рязанцевой по сей день стыдливо переезжает с места на место в фойе музея. Бегемотопись Ростана Тавасиева растрогала впечатлительных барышень, тогда как на мужских лицах ходили желваки. В связи с плановой вырубкой насаждений нашёлся материал для масштабной инсталляции «Электричество» Андрея Рудьева, а дам-

ский угодник Александр Дашевский пленил весь выставочный отдел так, что его живопись с недвижимостью забыли в транспортной компании до самого открытия». (с) Наташа Юдина

**2012, 2011 — участник международного симпозиума современного искусства «Nord Art» (Büdelndorf, Germany).**

«Принять участие в симпозиуме мне предложила Аня Желудь. Потом звонила и спрашивала, что я буду писать. Затем спрашивала, везти ли ей с собой те порно-работы, что я писала у нее в Аринино. Мне сделалось забавно от мысли о порно-работах в Германии, и я написала еще одну большую порно-работу на казённом холсте во время международного симпозиума в местечке Бюделндорф». (с) Наташа Юдина

**А также:**

2009 — «Игрушки», персональная выставка-акция (Томский Дом Художника).

Коллективные выставки:

- «Институт Улыбки» А. Бартенева, выставка иллюстраторов (Москва, 2007)
- «Переучет», в рамках проекта «Сессия молодого искусства», куратор Аня Желудь (Санкт-Петербург, 2008)
- «Арт-Москва 2008», выставка выпускников Института Современного Искусства
- Проект «М'арсово поле», в рамках I Биенале Молодого Искусства, ЦСИ М'арс (Москва, 2008)
- «Комната в горох», в рамках Artmuseum Project, Томский Областной Художественный Музей, 2011

2008 — курсы И.М. Бакштейна при Институте Проблем Современного Искусства (Москва)

2000-2003 — Томский Государственный Университет, отделение изобразительного искусства