



Gridchinhall

Никита Алексеев / Борис Матросов
Скупой русский пейзаж
5 апреля – 1 июня 2014

Nikita Alexeev / Boris Matrosov
A modest russian landscape
April 5 – June 1, 2014

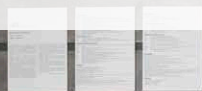




«Два мэтра отечественного современного искусства выступили в несвойственном им обоим жанре, посягнув на священную территорию "русского пейзажа", которую давно застолбили передвижники. Конечно же, в пейзажах Никиты Алексеева и Бориса Матросова вы не найдете мишек, церквей, березок, соснового леса и грачей – как-никак концептуалисты. Пейзажи Никиты Алексеева превратились в геометрические абстракции, ибо автор поставил цель "оптически удалиться от пейзажа России, посмотреть на него с высоты". Работы Бориса Матросова в технике "холст, акрил" чуть менее абстрактны, в них даже иногда можно распознать реальные окно или лодку на реке».

портал Артгид

Никита Алексеев / Борис Матросов
Скупой русский пейзаж



Никита Алексеев
Nikita Alekseyev





Зимний пейзаж с апельсиновым небом, 2013

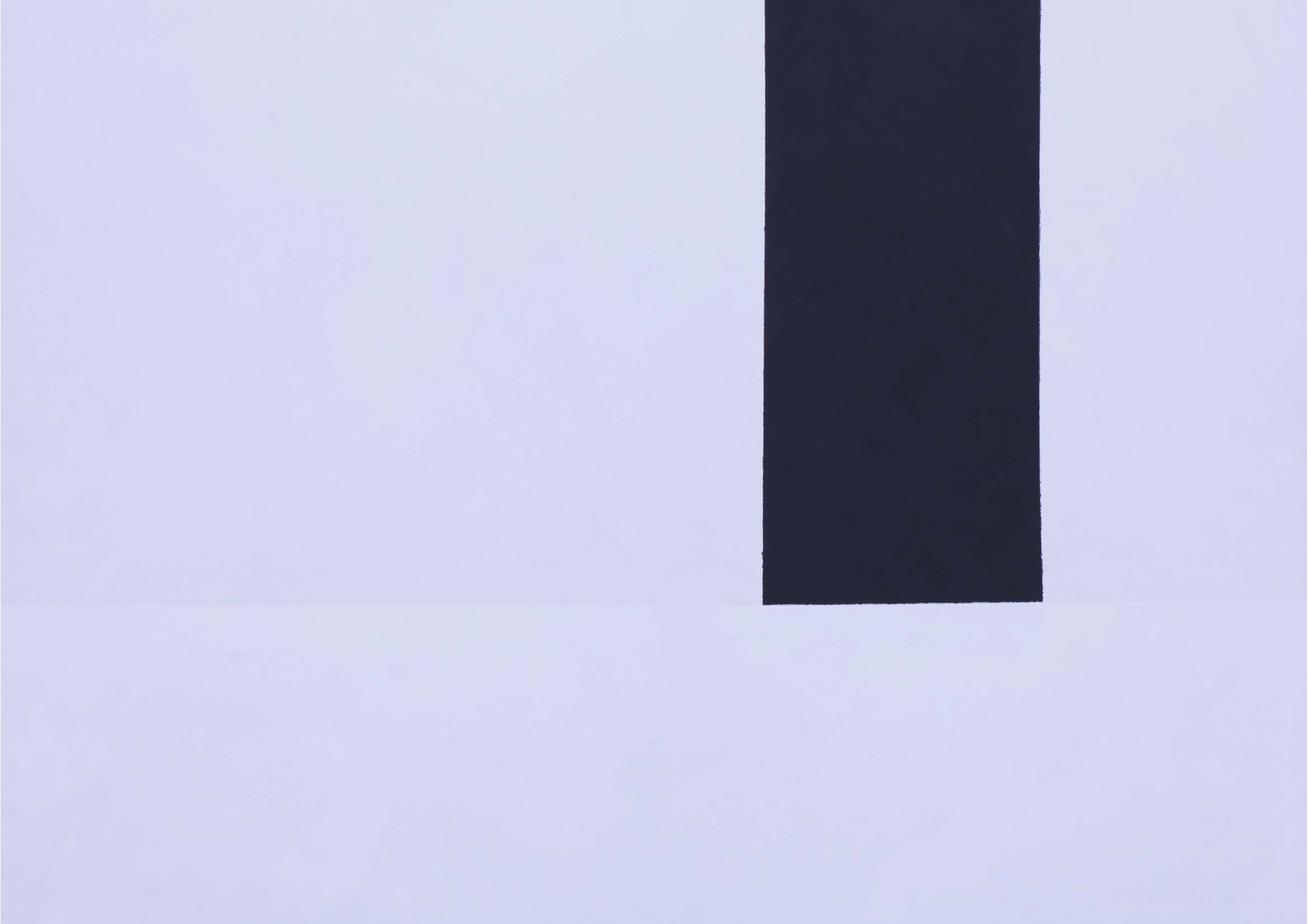
100x120 см / холст, акрил

Серия из четырех работ

Winter landscape with an orange sky, 2013

100x120 cm / canvas, acrylic

A series of four works



«Никита Алексеев – из поколения художников, чьими именами традиционно отмечают московскую концептуальную школу, хотя творческий путь его гораздо шире данного явления».

Евгения Киодзе, искусствовед



Зимний пейзаж с черным небом, 2013

100x120 см / холст, акрил

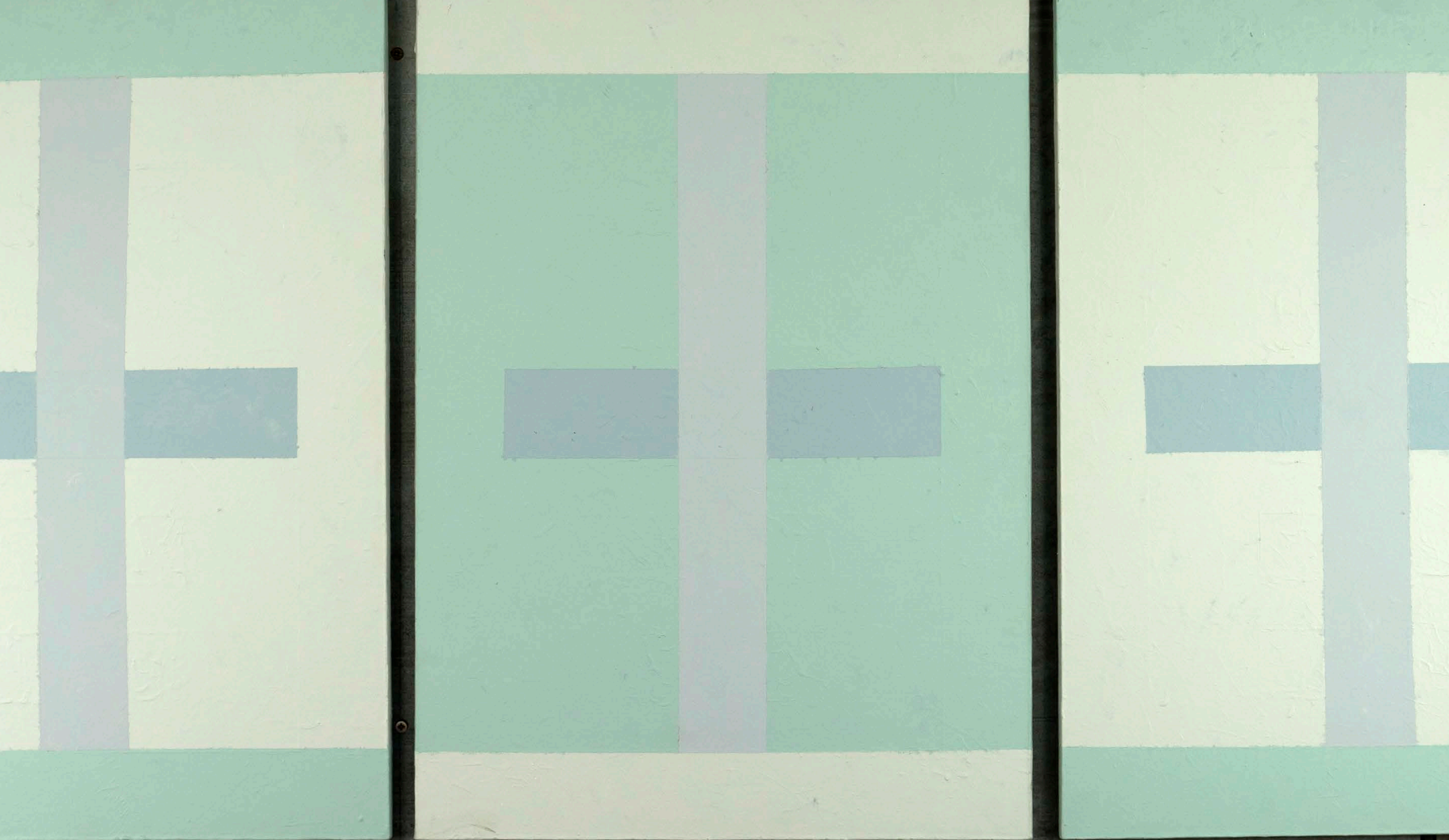
Серия из четырех работ

Winter landscape with a black sky, 2013

100x120 cm / canvas, acrylic

A series of four works



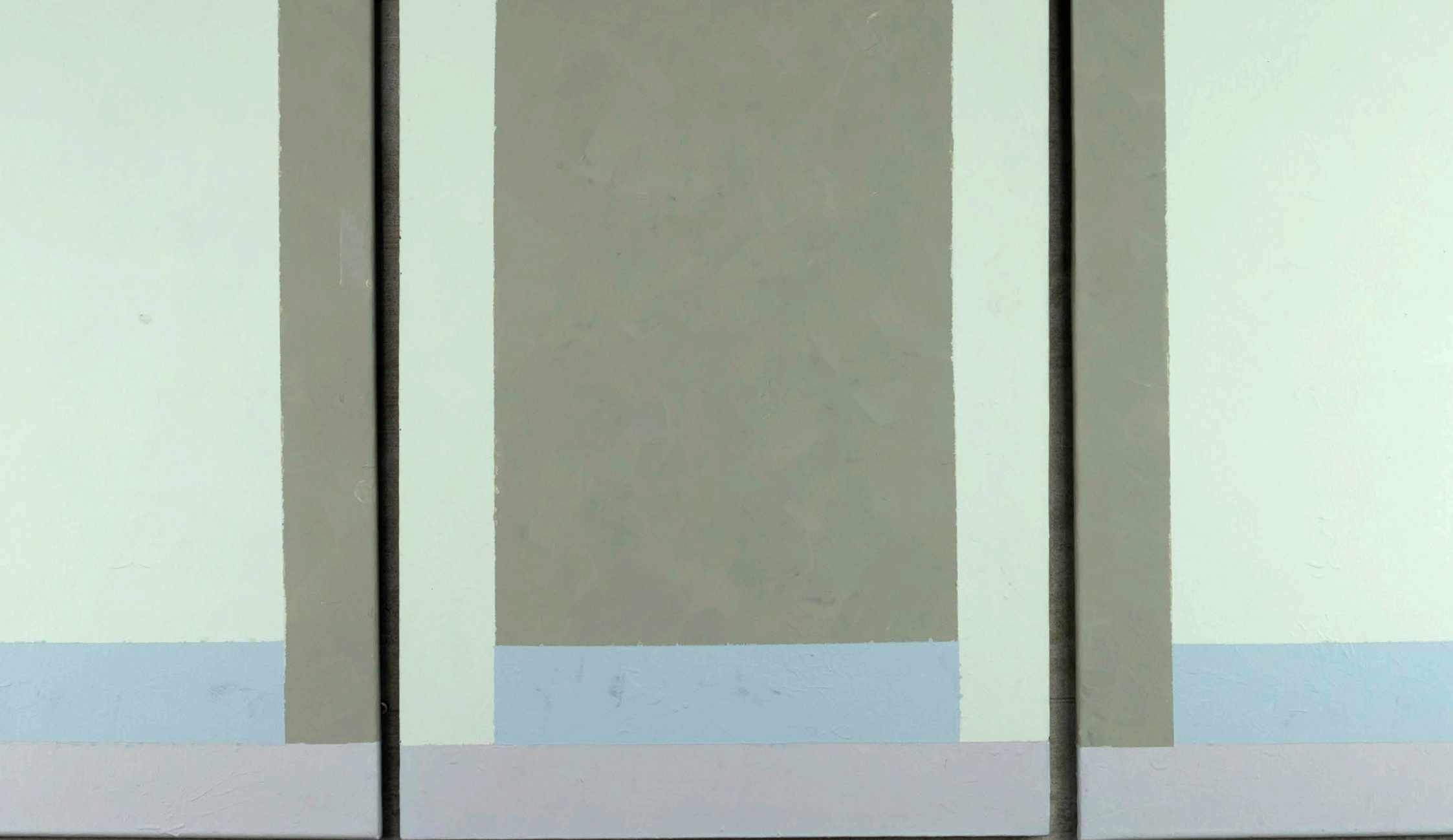


Птицы Камни, 2013

70x50 см / холст, акрил / три части
Триптих

Birds Stones, 2013

70x50 cm / canvas, acrylic
A triptych



Змеи горы, 2013

70x50 см / холст, акрил / три части
Триптих

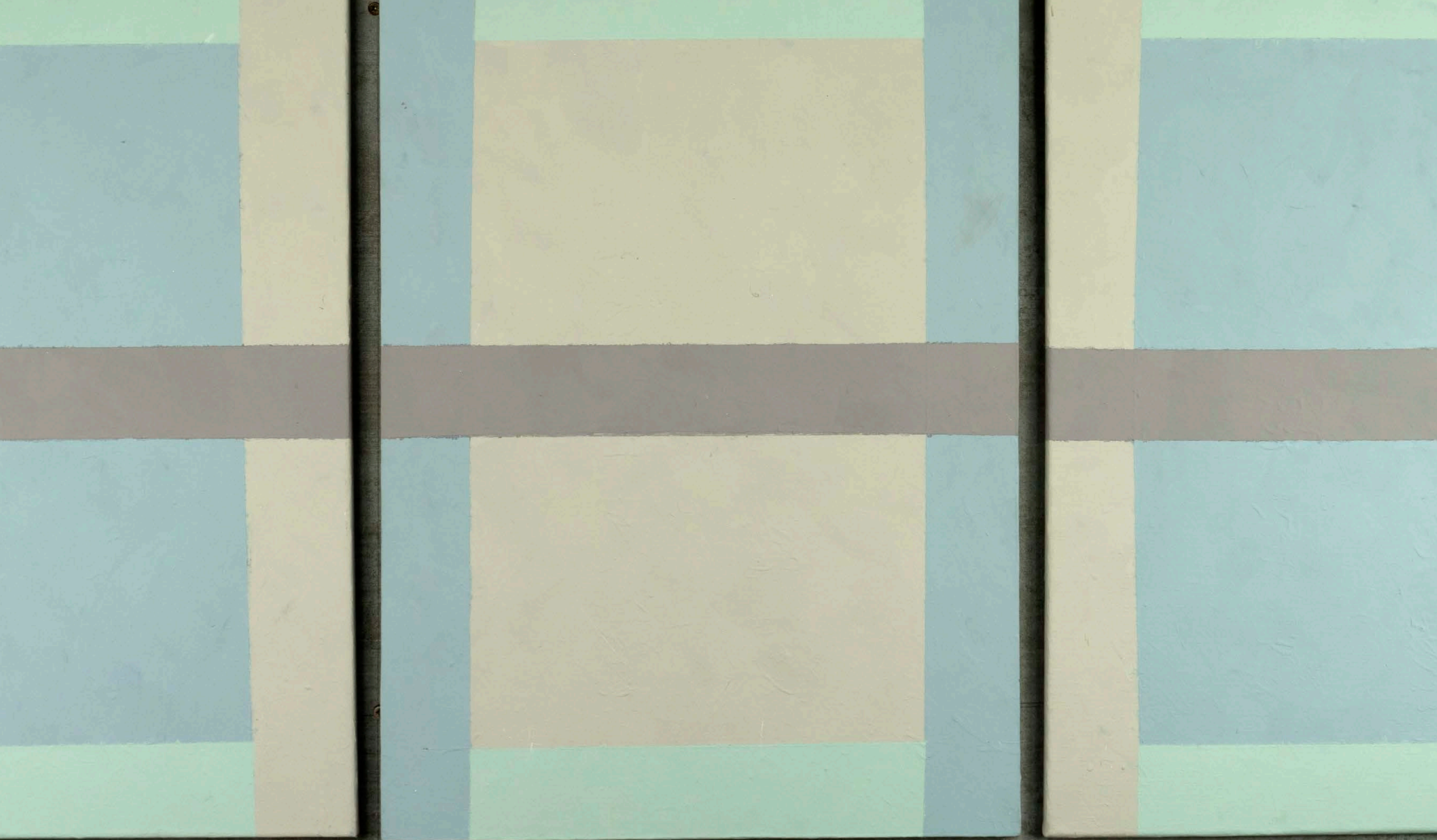
Snake Mountains, 2013

70x50 cm / canvas, acrylic
A triptych



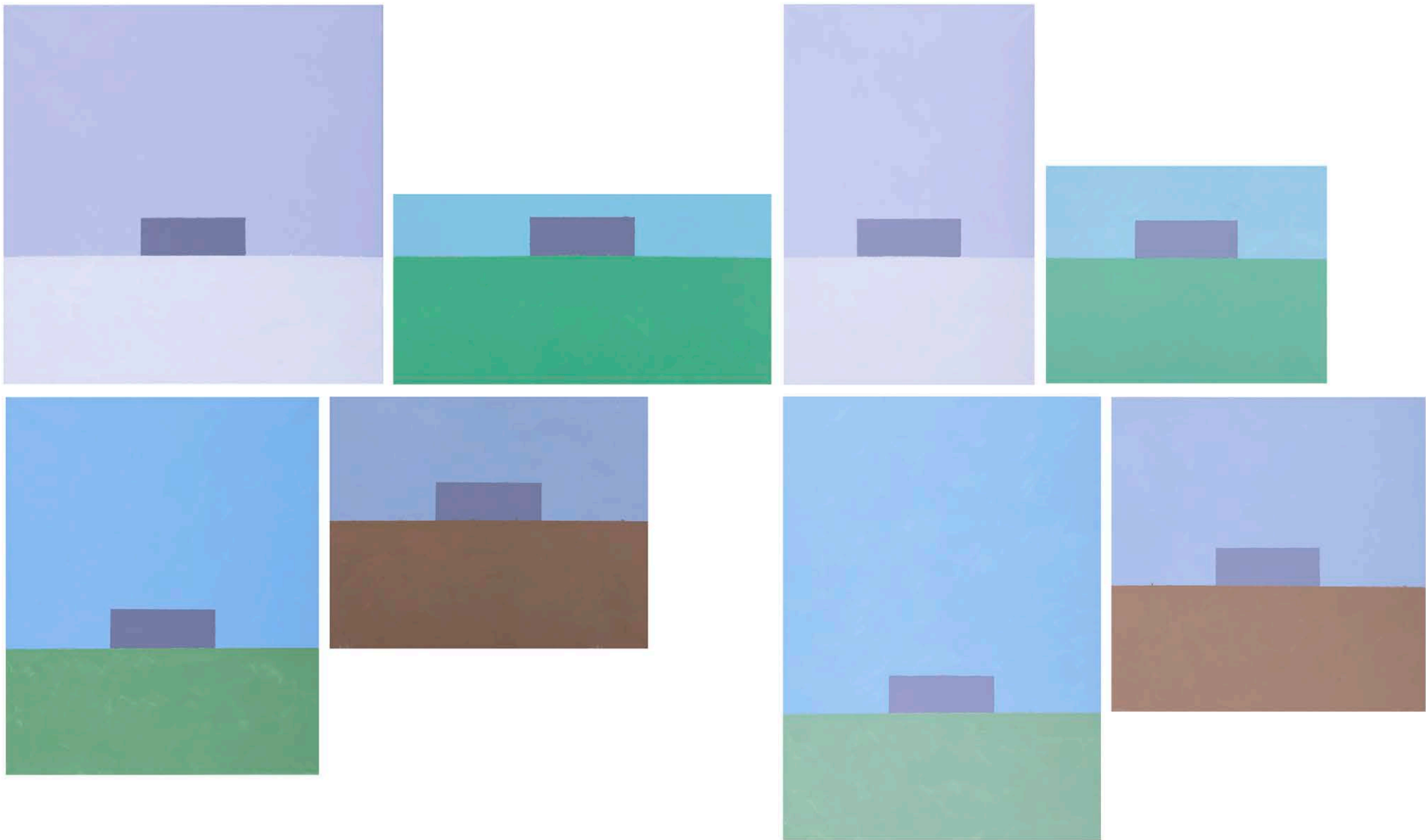
Черепахи Деревья, 2013
70x50 см / холст, акрил
Триптих

Tortoises Trees, 2013
70x50 cm / canvas, acrylic
A triptych



Рыбы Облака, 2013
70x50 см / холст, акрил
Триптих

Fish Clouds, 2013
70x50 cm / canvas, acrylic
A triptych



Год до, Год после, 2013
холст, акрил / серия из 8 работ

Year Before, Year After, 2013
canvas, acrylic / a series of 8 works



«Я сомневаюсь в том, что я концептуалист. Меня таковым назначили». Никита Алексеев

Из интервью для портала Aroundart.ru



Who's afraid of red yellow, blue and gold?, 2013
70x70 см / холст, акрил
Серия из трех работ

Who's afraid of red yellow, blue and gold?, 2013
70x70 cm / canvas, acrylic
a series of 3 works



Who's afraid of red yellow, blue and gold?, 2013

70x70 см / холст, акрил

Серия из трех работ

Who's afraid of red yellow, blue and gold?, 2013

70x70 cm / canvas, acrylic

a series of 3 works



Who's afraid of red yellow, blue and gold?, 2013

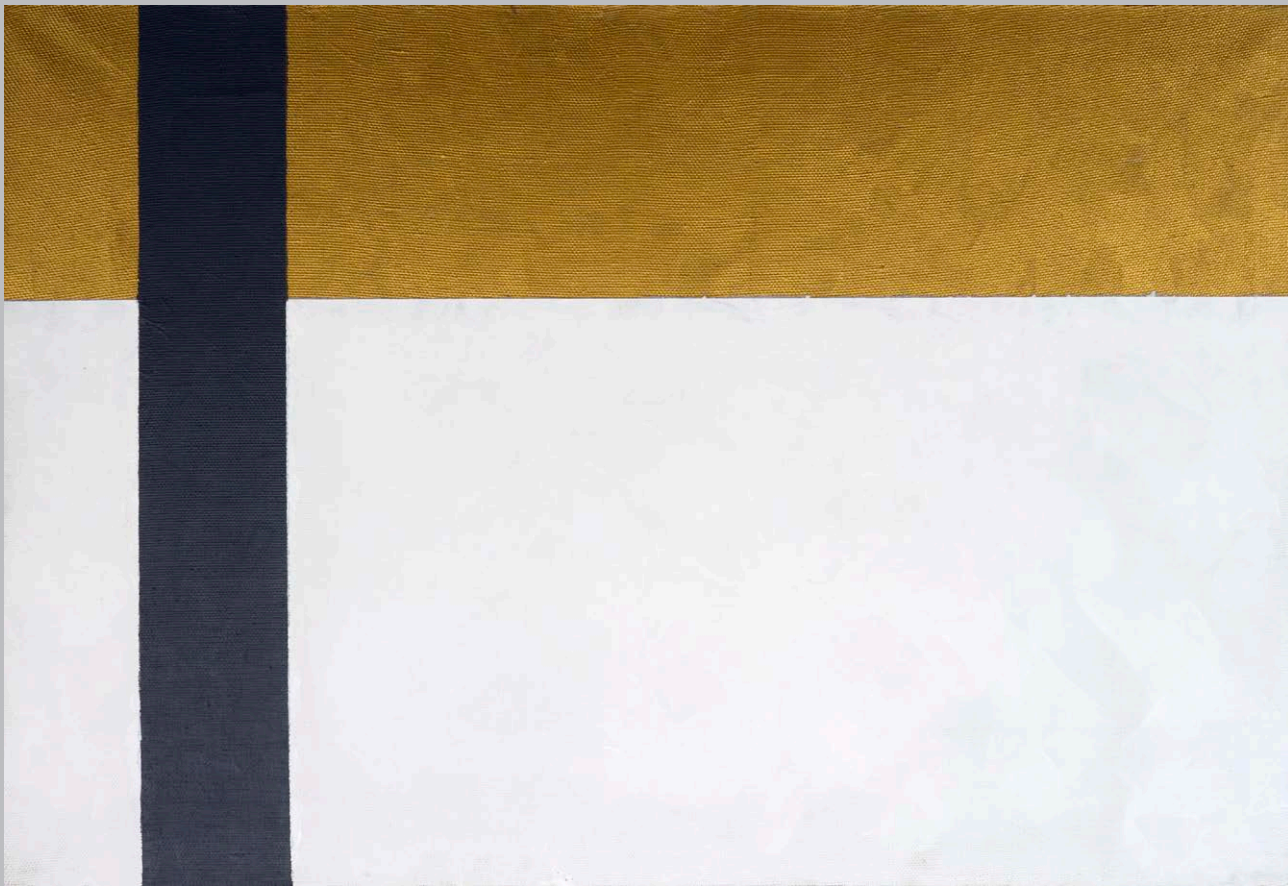
70x70 см / холст, акрил

Серия из трех работ

Who's afraid of red yellow, blue and gold?, 2013

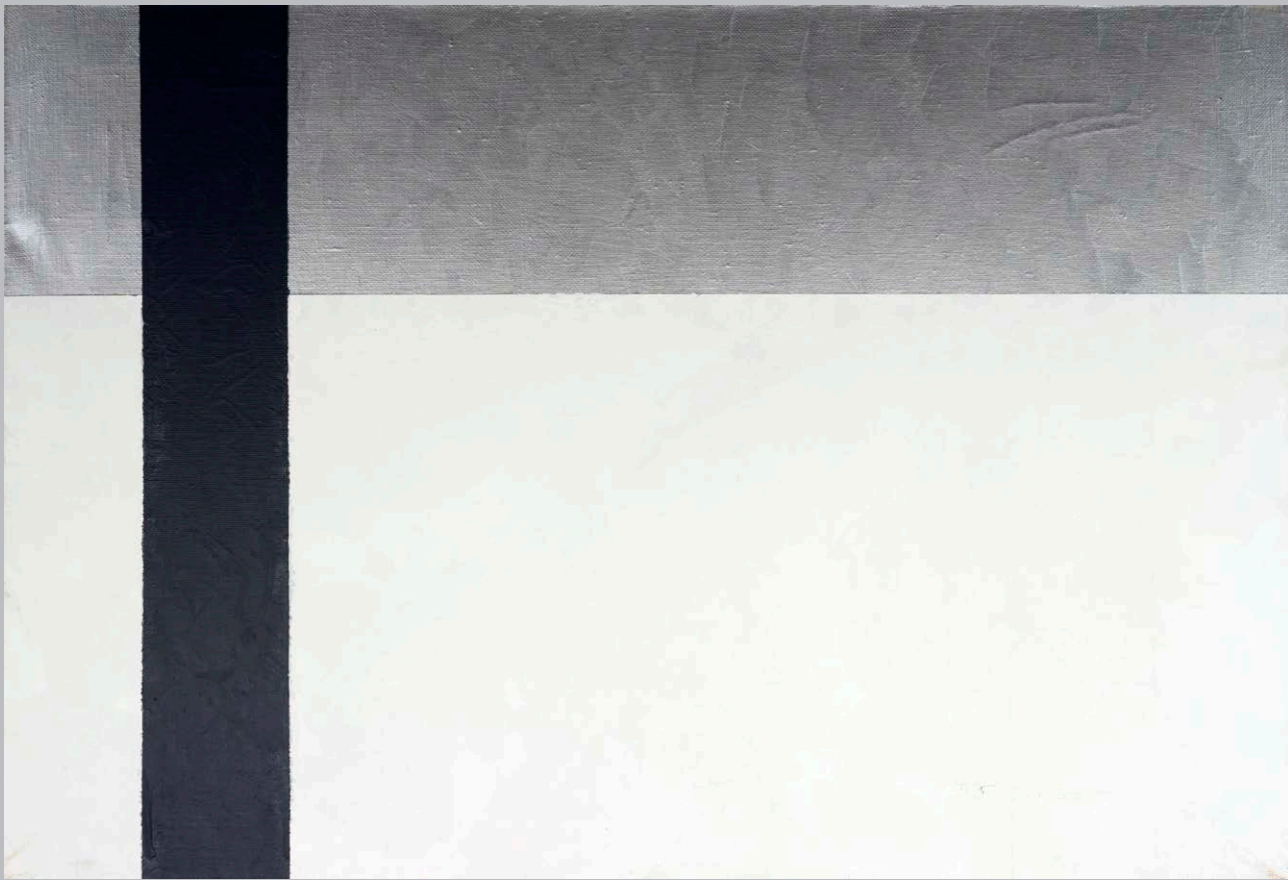
70x70 cm / canvas, acrylic

a series of 3 works



Цветет (Русский пейзаж с золотым небом), 2013
60x90 см / холст, акрил

Tsvetmet (Russian landscape with golden sky), 2013
60x90 cm / canvas, acrylic



Цветет (Русский пейзаж с серебряным небом), 2013
60x90 см / холст, акрил

Tsvetmet (Russian landscape with silver sky), 2013
60x90 cm / canvas, acrylic



Цветет (Русский пейзаж с бронзовым небом), 2013
60x90 см / холст, акрил

Tsvetmet (Russian landscape with bronze sky), 2013
60x90 cm / canvas, acrylic



Цветет (Русский пейзаж с медным небом), 2013
60x90 см / холст, акрил

Tsvetmet (Russian landscape with brass sky), 2013
60x90 cm / canvas, acrylic



Никита Алексеев



Родился 12 января 1953 года в Москве.

1964–67 учился в Московской средней художественной школе при МГХИ им. В.И.Сурикова

1968–72 учился в Московском областном художественном училище Памяти 1905 года (отделение промышленной графики и рекламы).

1973–76 учился в Московском полиграфическом институте (факультет художественно-технического оформления печатной продукции); не закончил.

С начала 70-х выпускает "самиздатовские" книги, альбомы.

1976–83 участник группы "Коллективные действия".

1979 один из организаторов МАНИ (Московского архива нового искусства).

1982–84 один из основателей и директор галереи ARTART, располагавшейся в его однокомнатной московской квартире на ул. Дм. Ульянова.

1986–87 участник концертов групп "Среднерусская возвышенность" и "Поп-механика".

1996-2004 заведующий отделом культуры еженедельника "иНОСТРАНЕЦ".

Автор книг «Ряды памяти» (2008), «Hic Rodus – hic salta» (2011)

2009 номинант государственной премии в области современного искусства «Инновация»

2010 номинант Премии Кандинского

Живёт и работает в Москве.

Награды, премии, гранты

- 2004 стипендия Kulturamt der Landeshauptstadt, Дюссельдорф
- 2004 грант Фонда Иосифа Бродского, American Academy in Rome (visiting fellow)
- 2014 стипендиат Das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Das Internationale Künstlerhaus Villa Concordia, Бамберг

Избранные персональные выставки

- 1984 Для души и тельца (совместно с Константином Звездочетовым).
Галерея ARTART (квартира Н. Алексеева), Москва
- 1992 Крестообразные песни. L-галерея, Москва
- 1994 Две луны. XL Галерея, Москва
- 2003 Предсмертные рисунки. Всякое дыхание да славит Господа.
Галерея Улица О.Г.И., Москва
- 2004 Монтаж. Е.К.АртБюро, Москва
- 2005 Бог да-да. Фотосинтез. Фаза 2". Е.К.АртБюро, Москва
- 2007 54 зимы. Музейный центр Российского государственного гуманитарного университета, Москва
- Ширмы. Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева, Москва
- 2008 Это есть. Этого нет. Это есть. Галерея GMB, Москва
- 2009 Виды Заречья. Государственный центр современного искусства, Москва
- 2010 Много-мало-мало-много. Stella Art Foundation, Москва
- 2011 Средиземноморские вопросы и ответы. Музей литературы Серебряного века (филиал Государственного литературного музея), Москва
- Бумажные часовни. Гридчинхолл, Московская область
- 2013 Eurasian Songs. KUAD Gallery, Стамбул
- 2014 Das Ufer. Villa Concordia, Бамберг

Коллекции

- Государственная Третьяковская галерея, Москва
- Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
- Государственный центр современного искусства (ГЦСИ), Москва
- Московский музей современного искусства
- Мультимедиа Арт Музей/ Московский Дом фотографии
- Фонд культуры "Екатерина", Москва
- ART4.ru, Москва
- The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum. The Norton and Nancy Dodge Collection, Rutgers, the State University of New Jersey, Нью-Брунсвик, Нью-Джерси
- The Nasher Museum of Art at the Duke University, Durham
- Fondo Sandretti dell '900 russo, Милан
- Stella Art Foundation, Москва
- Коллекция Леонида Талочкина "Другое искусство", Музейно-выставочный центр РГГУ, Москва
- Kupferstichkabinett, Staatliche Museum zu Berlin
- The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum. The Norton and Nancy Dodge Collection, Rutgers, the State University of New Jersey, Нью-Брунсвик, Нью-Джерси, США
- The Nasher Museum of Art at Duke University, Durham
- Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto (MART), Fondo Sandretti del '900 russo, Роверето

Nikita Alekseyev



Born January 12, 1953, in Moscow.

From 1964 to 1967, studied at the Moscow Arts High School of the Surikov Moscow Arts Institute.

From 1968 to 1972, studied at the 1905 Memorial Moscow Oblast Arts Institute, in the industrial graphics and advertising department.

From 1973 to 1976, studied at the Moscow Printing Institute (the artistic-technical print design faculty), but didn't graduate.

From the early 1970s, published samizdat books and albums.

From 1976 to 1983, was a participant in the Collective Actions group.

In 1979, was one of the organizers of the Moscow Archive of New Art.

From 1982 to 1984, was one of the founders and the director of the APTART Gallery, located in a single-room apartment on Ulitsa Dm. Ulyanova.

From 1986 to 1987, was a participant in the concerts of the Central Russian Upland and Pop Mechanics groups.

From 1996 to 2004, was head of the culture department of the weekly magazine iNOSTRANETS. Author of the books "Rows of Memory" (2008), Hic Rodus – hic salta" (2011).

Nominee for the 2009 Innovation state prize in the sphere of modern art.

Nominee for the 2010 Kandinsky Prize.

Lives and works in Moscow.

Awards, prizes, grants

- 2004 grant recipient of the Kulturamt der Landeshauptstadt. Dusseldorf
- 2004 grant of the Iosif Brodsky Foundation. American Academy in Rome (visiting fellow)
- 2014 grant recipient of Das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst. Das Internationale Künstlerhaus Villa Concordia, Bamberg

Selected personal exhibitions

- 1984 For the Soul and Body (together with Konstantin Zvezdochetov). APTART Gallery (apartment of N. Alexeyev), Moscow
- 1992 Cruciform Songs. L-Gallery, Moscow
- 1994 Two Moons. XL Gallery, Moscow
- 2003 Death Drawings. Every Breath Glorifies God. Ulitsa O.G.I. Gallery, Moscow
- 2004 Montage. E. K. Art Bureau, Moscow
- 2005 God Yes-Yes. Photosynthesis. Phase 2. E. K. Art Bureau, Moscow
- 2007 54 Winters. Museum Center of the Russian State Humanities University, Moscow. Screens. Shchusev State Museum of Architecture, Moscow
- 2008 There Is. There Isn't. There Isn't. GMG Gallery, Moscow
- 2009 Views of Zarech'e. National Center for Contemporary Arts, Moscow
- 2010 A lot-a little-a little-a lot. Stella Art Foundation, Moscow
- 2011 Mediterranean Questions and Answers. Silver Age Literature Museum (a branch of the State Literature Museum), Moscow
- Paper Chapels. Gridchinhall, Moscow Oblast.
- 2013 Eurasian Songs. KUAD Gallery, Istanbul
- 2014 Das Ufer. Villa Concordia, Bamber

Collections

- State Tretyakov Gallery, Moscow
- State Russian Museum, St. Petersburg
- National Center for Contemporary Arts, Moscow
- Moscow Museum of Modern Art
- Multimedia Art Museum/Moscow House of Photography
- Ekaterina Cultural Foundation, Moscow
- ART4.ru, Moscow
- The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum. The Norton and Nancy Dodge Collection, Rutgers, the State University of New Jersey, New Brunswick, New Jersey
- The Nasher Museum of Art at Duke University, Durham
- Fondo Sandretti dell '900 russo, Milan
- Stella Art Foundation, Moscow
- The Leonid Talochkin Collection "Different Art", the Museum-Exhibition Center of the Russian State Humanities University, Moscow
- Kupferstichkabinett, Staatliche Museum zu Berlin
- The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum.
- Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto (MART), Fondo Sandretti del '900 russo, Rovereto

Никита Алексеев / Nikita Alekseyev



Зимний пейзаж с апельсиновым небом, 2013

100x120 см / холст, акрил
Серия из четырех работ

Winter landscape with an orange sky, 2013

100x120 cm / canvas, acrylic
A series of four works



Зимний пейзаж с белым небом, 2013

100x120 см / холст, акрил
Серия из четырех работ

Winter landscape with a white sky, 2013

100x120 cm / canvas, acrylic
A series of four works



Зимний пейзаж с черным небом, 2013

100x120 см / холст, акрил
Серия из четырех работ

Winter landscape with a black sky, 2013

100x120 cm / canvas, acrylic
A series of four works



Зимний пейзаж с лимонным небом, 2013

100x120 см / холст, акрил
Серия из четырех работ

Winter landscape with a lemon sky, 2013

100x120 cm / canvas, acrylic
A series of four works

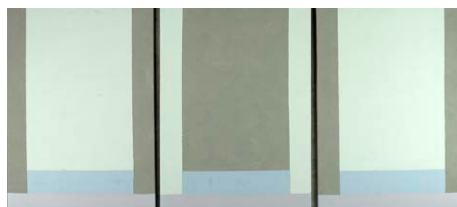


Птицы Камни, 2013

70x50 см / холст, акрил / три части
Триптих

Birds Stones, 2013

70x50 cm / canvas, acrylic
A triptych

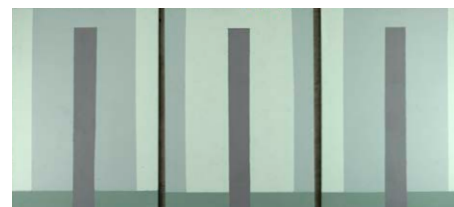


Змеи горы, 2013

70x50 см / холст, акрил / три части
Триптих

Snake Mountains, 2013

70x50 cm / canvas, acrylic
A triptych

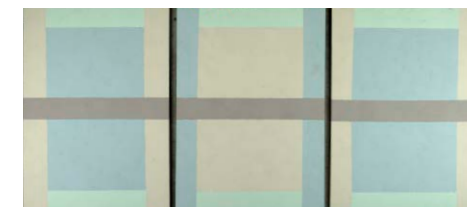


Черепахи Деревья, 2013

70x50 см / холст, акрил
Триптих

Tortoises Trees, 2013

70x50 cm / canvas, acrylic
A triptych



Рыбы Облака, 2013

70x50 см / холст, акрил
Триптих

Fish Clouds, 2013

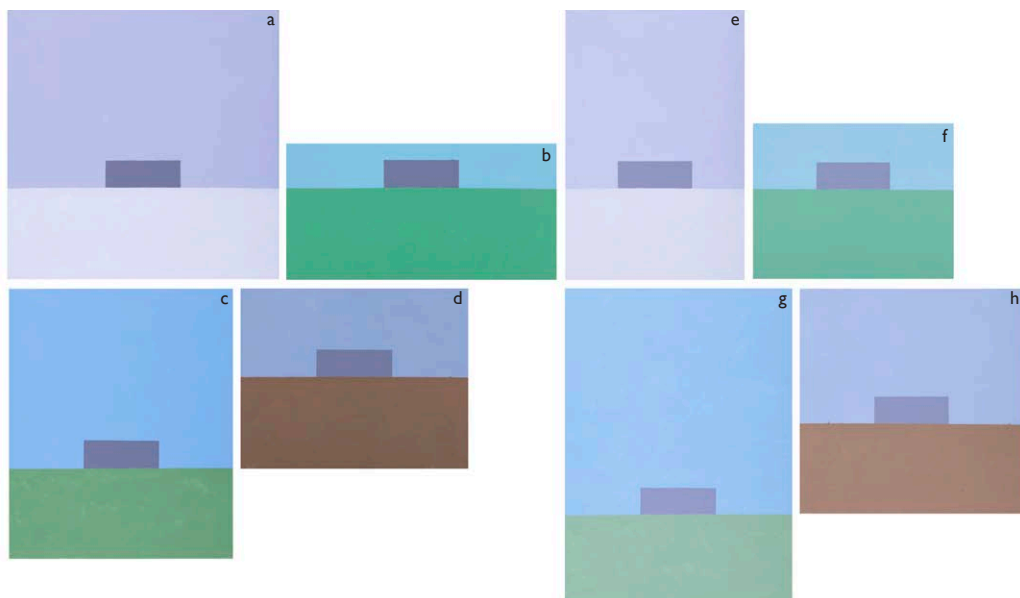
70x50 cm / canvas, acrylic
A triptych

Запросить прайс-лист / приобрести работы

To request a price-list / purchase artworks

+7 916 882 01 22

Никита Алексеев / Nikita Alekseyev



Год до, Год после, 2013

холст, акрил / серия из 8 работ

- a 60x60 см
- b 30x60 см
- c 60x50 см
- d 40x50 см
- e 60x40 см
- f 35x45 см
- g 70x50 см
- h 50x50 см

Year Before, Year After, 2013

canvas, acrylic / a series of 8 works

- a 60x60 cm
- b 30x60 cm
- c 60x50 cm
- d 40x50 cm
- e 60x40 cm
- f 35x45 cm
- g 70x50 cm
- h 50x50 cm

Июньская живопись, 2012

холст, акрил

- a 100x100 см
- b 70x100 см
- c 80x80 см
- d 80x90 см
- e 70x90 см
- f 60x100 см
- g 100x120 см

June Painting, 2012

canvas, acrylic

- a 100x100 cm
- b 70x100 cm
- c 80x80 cm
- d 80x90 cm
- e 70x90 cm
- f 60x100 cm
- g 100x120 cm



Запросить прайс-лист / приобрести работы

To request a price-list / purchase artworks

+7 916 882 01 22

Никита Алексеев / Nikita Alekseyev



Who's afraid of red yellow, blue and gold?, 2013

70x70 см / холст, акрил
Серия из трех работ



Who's afraid of red yellow, blue and gold?, 2013

70x70 cm / canvas, acrylic
a series of 3 works



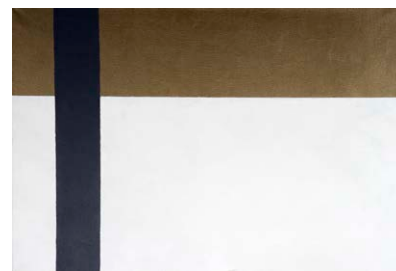
Цветет (Русский пейзаж с золотым небом), 2013

60x90 см / холст, акрил



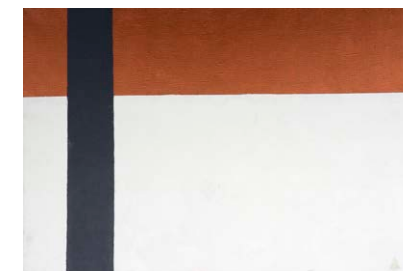
Цветет (Русский пейзаж с серебряным небом), 2013

60x90 см / холст, акрил



Цветет (Русский пейзаж с бронзовым небом), 2013

60x90 см / холст, акрил



Цветет (Русский пейзаж с медным небом), 2013

60x90 см / холст, акрил

Tsvetmet (Russian landscape with golden sky), 2013

60x90 cm / canvas, acrylic

Tsvetmet (Russian landscape with silver sky), 2013

60x90 cm / canvas, acrylic

Tsvetmet (Russian landscape with bronze sky), 2013

60x90 cm / canvas, acrylic

Tsvetmet (Russian landscape with brass sky), 2013

60x90 cm / canvas, acrylic

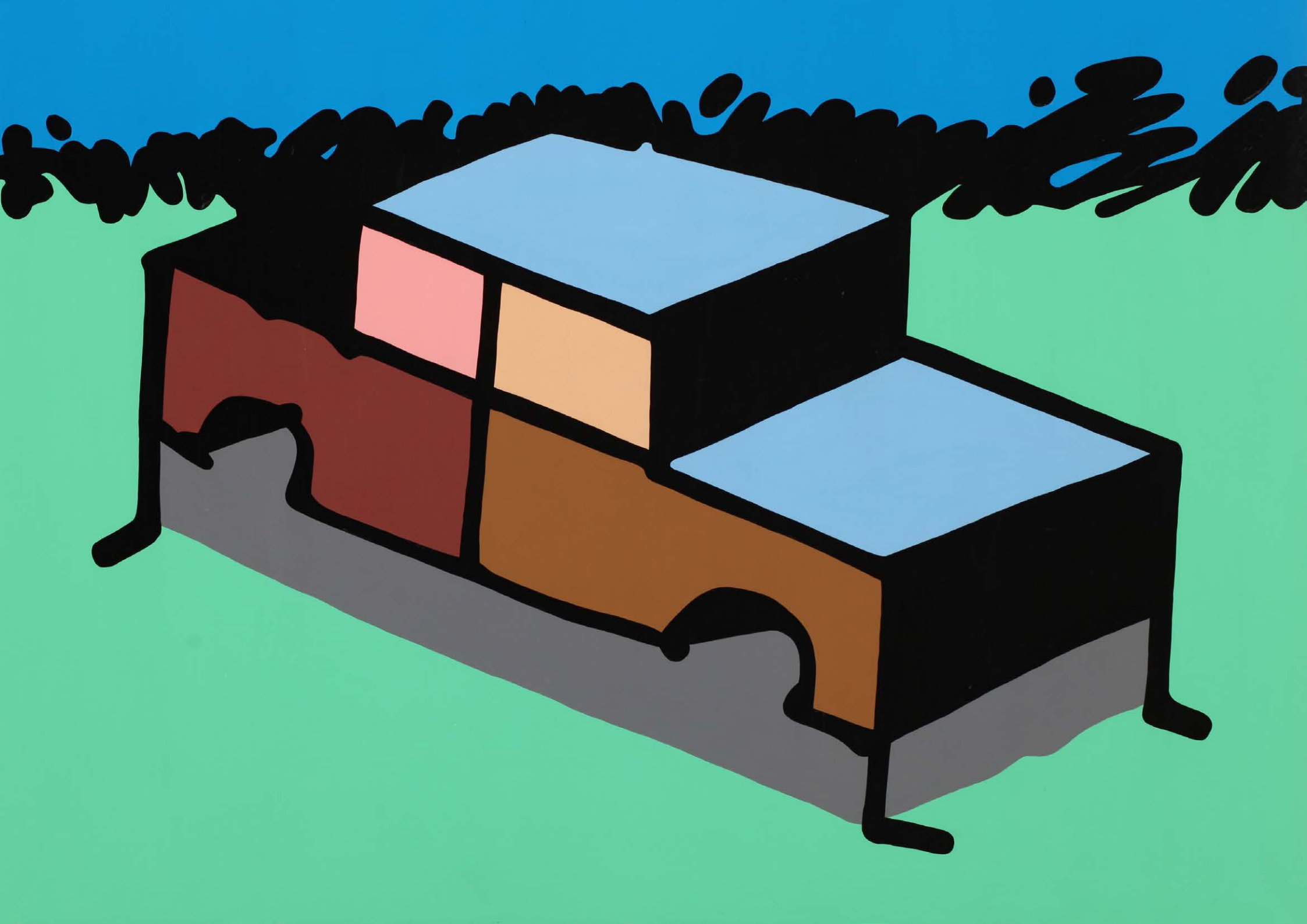
Запросить прайс-лист / приобрести работы

To request a price-list / purchase artworks

+7 916 882 01 22

Борис Матросов
Boris Matrosov







Без названия, 2012
60x80 см / холст, акрил

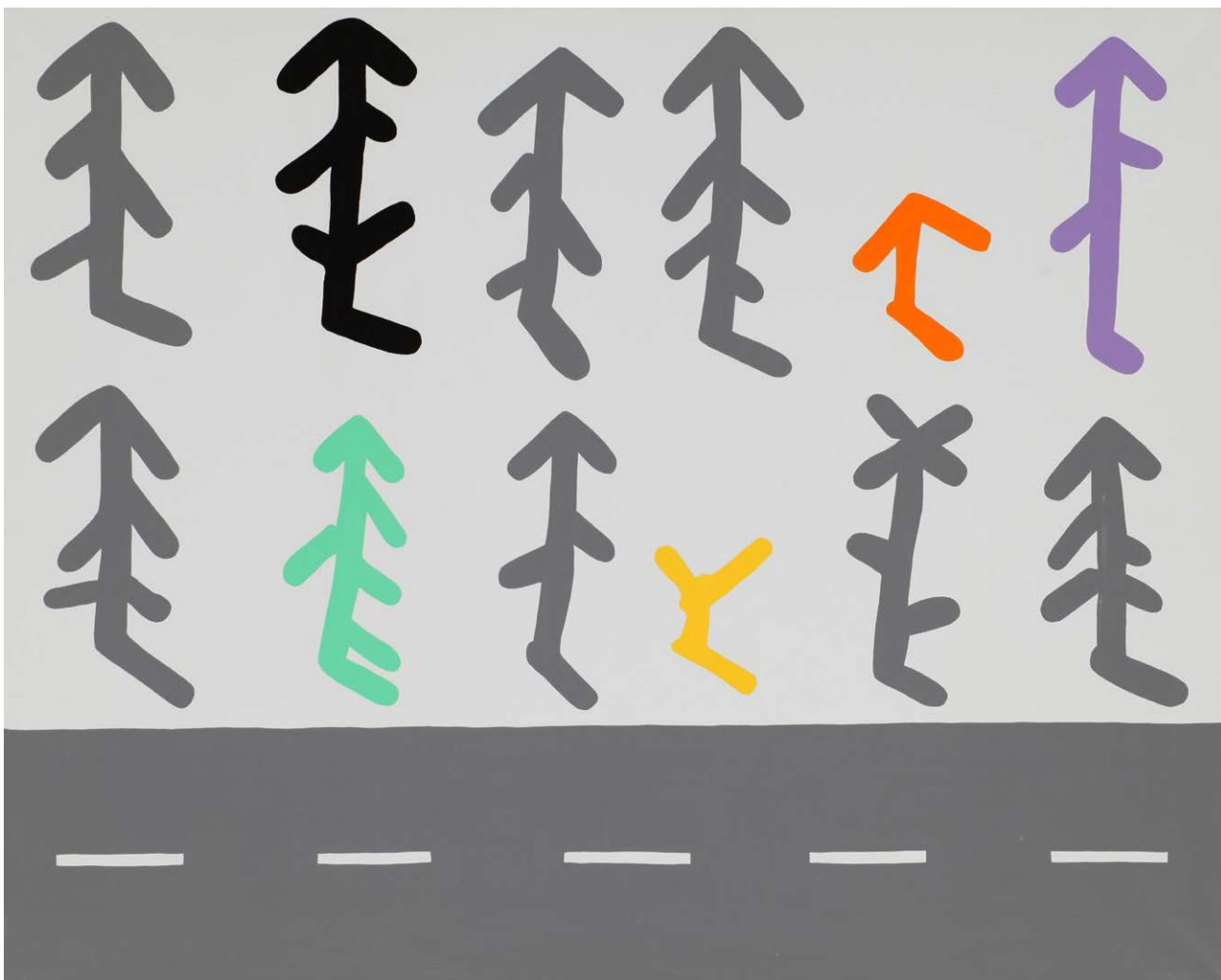
Untitled, 2012
80x60 cm / canvas, acrylic

«Я всегда был пейзажистом. Просто я считаю, что в пейзаже должен быть, например: шкаф, в котором хранится плащ. Достоешь его и думаешь: в этом плаще я стоял на ветру, и листья желтые мне на лицо падали, и кудри вырастали. Вот это и есть впечатленская абстракция в большом масштабе».

Борис Матросов. Интервью для журнала Interview Russia



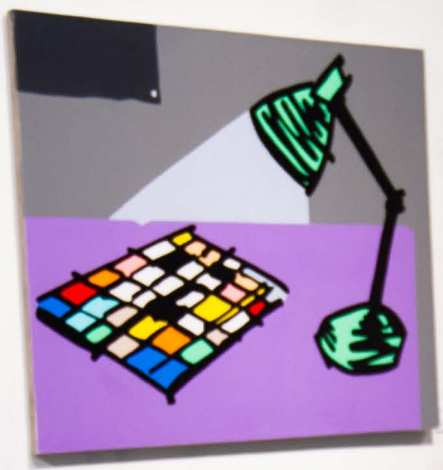




Ленинградское шоссе, 2012
80x100 см / холст, акрил

Leningrad Highway, 2012
80x100 cm / canvas, acrylic





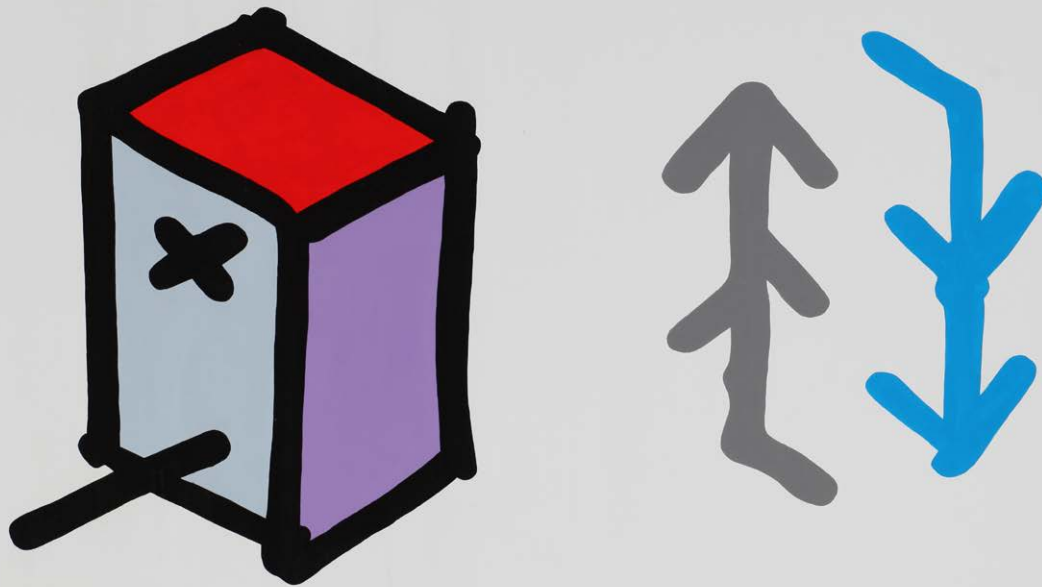


Ночная таблица, 2013
80x100 см / холст, акрил

Night Table, 2013
80x100 cm / canvas, acrylic



НЕМ НУ НЕ МОГЛА ЖЕ ОНА

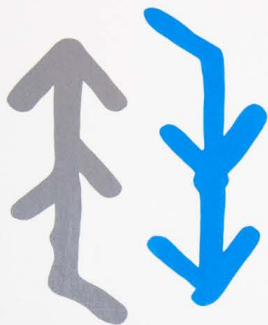
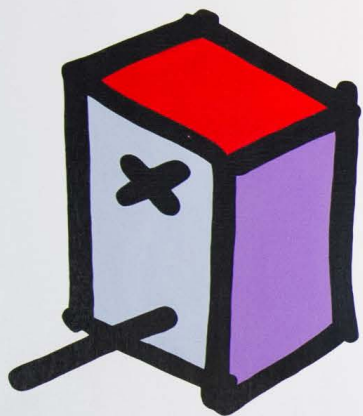


ЗНАТЬ ВО ЧТО ЭТО ВСЕ ..

Из письма, 2013
80x100 см / холст, акрил

From a Letter, 2013
80x100 cm / canvas, acrylic

НЕМ НУ НЕ МОГЛА ЖЕ ОНА



ЗНАТЬ ВО ЧТО ЭТО ВСЕ..



Handwritten text in a dark grey or black ink, appearing as a horizontal band across the upper portion of the page. The script is highly stylized and cursive, with many overlapping strokes and loops, making it difficult to decipher. The background behind this band is a light blue color.

Handwritten text in a thick, black ink, appearing as a horizontal band across the lower portion of the page. The script is highly stylized and cursive, with many overlapping strokes and loops, making it difficult to decipher. The background behind this band is a light blue color, and the area below it is white.



Окно, 2012
100x80 см / холст, акрил

Window, 2012
100x80 cm / canvas, acrylic





Шкаф, 2014

80x100 см / холст, акрил

Cupboard, 2014

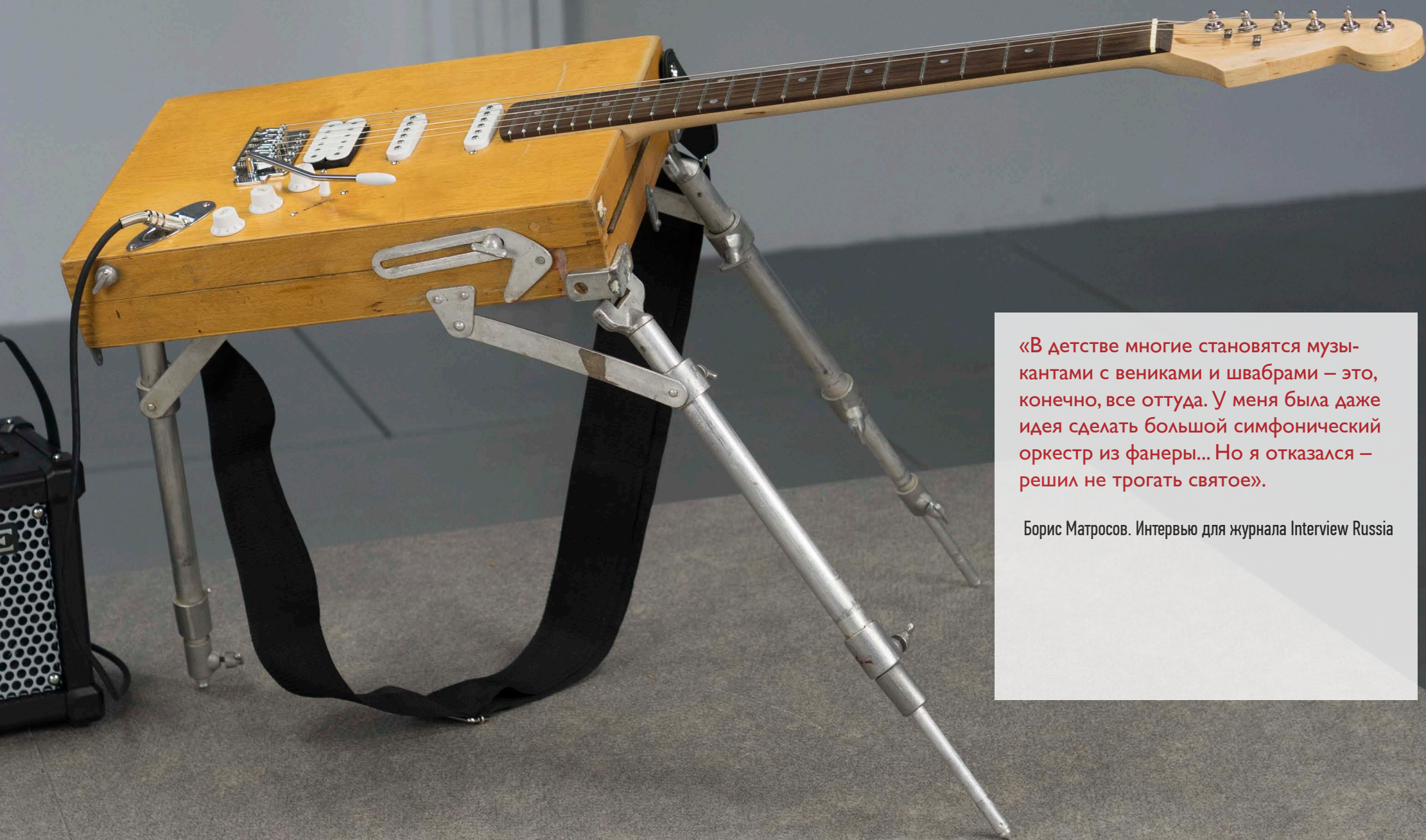
80x100 cm / canvas, acrylic





Диван, 2014
80x100 см / холст, акрил

Sofa, 2014
80x100 cm / canvas, acrylic



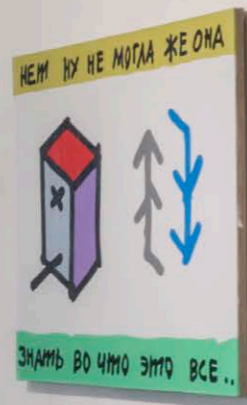
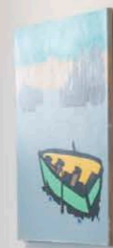
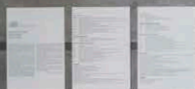
«В детстве многие становятся музыкантами с вениками и швабрами – это, конечно, все оттуда. У меня была даже идея сделать большой симфонический оркестр из фанеры... Но я отказался – решил не трогать святое».

Борис Матросов. Интервью для журнала Interview Russia



Палатка
Tent

Никита Алексеев / Борис Матросов
Скупой русский пейзаж



Борис Матросов



Родился в 1965 году в Москве.

1986–1988 Член группы «Чемпионы мира».

1988 Почетный председатель Клуба Авангардистов (КЛАВА).

Участник Мастерских в Фурманном переулке
и Мастерских на Чистых прудах.

Живет и работает в Москве.

Библиография

Замороженный медведь или Русская История как Глобальный Ребус / Frozen Bear. Russian History as Global Rebus. Каталог к выставке. Den Helder, Kunsthal 52, 2009

Пересмешники – 2 // Искусство, №1-2, 2009

Мария Кравцова. Интервью с Борисом Матросовым // АртХроника, №12, 2008

Горе от Ума. Каталог к выставке. М., 2007

Коллекция Пьера-Кристиана Броше 1989–2007. М.: Авангард, 2007

АССА. Последние романтики Советского Союза. Каталог к выставке. М., 2006

Сообщники. Коллективные и интерактивные произведения в русском искусстве 1960–2000. Каталог к выставке. М., 2005

Родина. Каталог к выставке. М.: Е.К.АртБюро, 2000

Московский альбом. М.: Магазин искусства, 2000

Безумный двойник / Le Fou De Double. Каталог к выставке. М., 2000

Журнал Эксперт, №9, 10, 11, 1998

Новейшая история искусств. Опыты идентификации. Каталог к выставке. М.: Галерея наивного искусства Дар, 1998

Художники-нонконформисты в России / Non konformisten Rusland 1957–1995. Мюнхен, Нью Йорк, 1995

Музей МАНИ. 40 Московских художников во Франкфурте-на-Майне / MANI Museum. Франкфурт-на-Майне, 1991

The World Champions. Pori Art Museum. Каталог к выставке. Финляндия, 1991

Первая галерея / Prima Galleria. Верона, 1990

Les Champions du Monde / Чемпионы мира. Каталог к выставке. Париж, 1989

Диалог / Dialogue. Avant-Garde Russe et Art contemporain sovietique. Париж, 1989

Избранные персональные выставки

- 2011 Бытовая живопись. Галерея GМG, Москва
2009 Внутренний орнамент. Галерея Paperworks, Москва
2006 Разговор глухого с тупым. Галерея VP Studio, Москва
2004 Деревянное танго. Галерея VP Studio, Москва
2003 Самоучитель игры на фанерной гитаре
(совместно с А. Петрелли и А. Кузнецовым). Клуб Улица О.Г.И., Москва
1990 Серое. Первая Галерея, Москва

Избранные групповые выставки

- 2009 The show must go on. Галерея GМG, Москва
Замороженный медведь или Русская История как Глобальный Ребус.
Кунстхалле Ден Хелдер, Нидерланды
2007 Горе от ума. Государственный Литературный музей, Москва
Будущее зависит от тебя. Музей Современного Искусства, Москва
2006 Последние романтики Советского Союза.
Зверевский центр современного искусства, Москва
2005 Сообщники. Государственная Третьяковская галерея, Москва
АртКлязьма. Клязьминское водохранилище, Московская область
2003–2004 Новый отсчет. Цифровая Россия (в составе группы ПОЦ). ЦДХ, Москва
2004 АртКлязьма. Клязьминское водохранилище, Московская область
1998 Родина. Дом-музей И.Е.Репина (филиал Самарского областного художественного музея), село Ширяево, Самарская область
1995 Сухая вода. Бахчисарайский дворец-музей, Бахчисарай, Крым

Коллекции

- Собрание Государственной Третьяковской галереи
Коллекция Пьера-Кристиана Броше
Коллекция Пакиеты Эскофе-Миро
Коллекция Игоря Маркина
Коллекция Сергея Борисова

Boris Matrossov



Born in 1965 in Moscow.

From 1986 to 1988, was a member of the World Champions group.

In 1988, became Honorary Chairman of the Club of Avant Gardists (CLAVA)

Participant in the Workshops on Furmanny Pereulok and the Workshops on Chistie Ponds.

Lives and works in Moscow.

Bibliography

The Frozen Bear or Russian History as a Global Rebus. Exhibition catalogue. Den Helder, Kunsthal 52, 2009

Peresmeshniki-2// Iskusstvo, №1-2, 2009

Maria Kravtsova. Interview with Boris Matrossov // ArtKhronika, №12, 2008

Woe From Wit. Exhibition catalogue. M., 2007

The Pierre-Christian Brochet Collection 1989-2007. M.: Avangard, 2007

ASSA. The Last Romantics of the Soviet Union. Exhibition catalogue. M., 2006

Accomplices. Collective and Interactive Works in Russian Art 1960-2000. Exhibition catalogue. M., 2005

Homeland. Exhibition catalogue. M.: E.K. ArtBureau, 2000

Moscow Album. M.: Magazin Iskusstva, 2000

Le Fou De Double. Exhibition catalogue. M., 2000

Expert Magazine, №9, 10, 11, 1998

Newest History of the Arts. Experiments in Identification. Exhibition catalogue. M.: Dar Naïve Art Gallery, 1998

Non konformisten Rusland 1957-1995. Munich, New York, 1995

MANI Museum. 40 Moscow Artists in Frankfurt am Maine, Frankfurt am Maine, 1991

The World Champions. Pori Art Museum. Exhibition catalogue. Finland, 1991

First Gallery / Prima Galleria. Verona, 1990

Les Champions du Monde. Exhibition catalogue. Paris, 1989

Dialogue. Avant-Garde Russe et Art contemporain sovietique. Paris, 1989

Selected personal exhibitions

- 2014 A Modest Russian Landscape. Gridchinhall, Moscow Region
- 2011 Everyday painting. GMG Gallery, Moscow
- 2009 Internal Ornamentation. Paperworks Gallery, Moscow
- 2006 Conversation Between a Deaf Man and an Idiot. VP Studio Gallery, Moscow
- 2004 Wooden Tango. VP Studio Gallery, Moscow
- 2003 Teach-Yourself Book for the Plywood Guitar (together with A. Petrelli and A. Kuznetsov). Ulitsa O.G.I. Gallery, Moscow
- 1990 Grey. First Gallery, Moscow

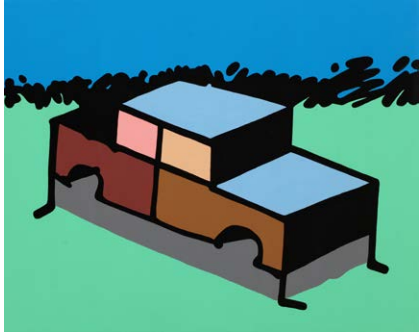
Selected group exhibitions

- 2009 The Show Must Go On. GMG Gallery, Moscow
The Frozen Bear or Russian History as a Global Rebus.
Den Helder, Kunsthal, the Netherlands
- 2007 Woe From Wit. State Literature Museum, Moscow
The Future Depends on You. Museum of Modern Art, Moscow
- 2006 Last Romantics of the Soviet Union. Zverev Modern Art Center, Moscow
- 2005 Accomplices. State Tretyakov Gallery, Moscow
ArtKlyazma. Klyazma Reservoir, Moscow Oblast
- 2003–2004 A New Countdown. Digital Russia (as part of the POTs group).
Central House of Artists, Moscow
- 2004 ArtKlyazma. Klyazma Reservoir, Moscow Oblast
- 1998 Homeland. Repin House-Museum (a branch of the Samara Oblast Arts Museum),
Shiryayev Village, Samara Oblast
- 1995 Dry Water. Bakhchisarai Palace-Museum, Bakhchisarai, Crimea

Collections

- Collection of the State Tretyakov Gallery
- The Pierre-Christian Brochet Collection
- The Pacita Escofe-Miro Collection
- The Igor Markin Collection
- The Sergei Borisov Collection

Борис Матросов / Boris Matrosov



Без названия, 2013
80x100 см / холст, акрил

Untitled, 2013
80x100 cm / canvas, acrylic



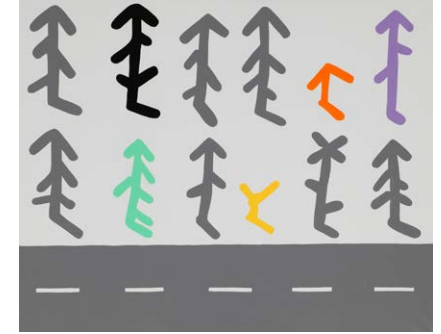
Без названия, 2012
60x80 см / холст, акрил

Untitled, 2012
80x60 cm / canvas, acrylic



Гаражи, 2012
80x100 см / холст, акрил

Garages, 2012
80x100 cm / canvas, acrylic



Ленинградское шоссе, 2012
80x100 см / холст, акрил

Leningrad Highway, 2012
80x100 cm / canvas, acrylic



Лодка, 2012
80x100 см / холст, акрил

Boat, 2012
80x100 cm / canvas, acrylic



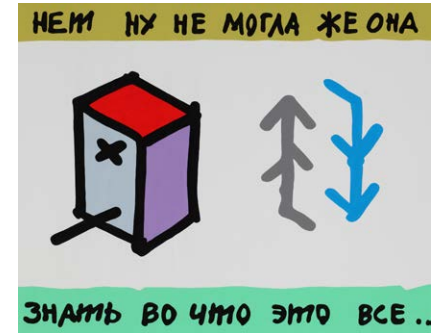
Ночная таблица, 2013
80x100 см / холст, акрил

Night Table, 2013
80x100 cm / canvas, acrylic



Ночь, 2013
80x100 см / холст, акрил

Night, 2013
80x100 cm / canvas, acrylic



Из письма, 2013
80x100 см / холст, акрил

From a Letter, 2013
80x100 cm / canvas, acrylic

Запросить прайс-лист / приобрести работы
To request a price-list / purchase artworks
+7 916 882 01 22

Борис Матросов / Boris Matrosov



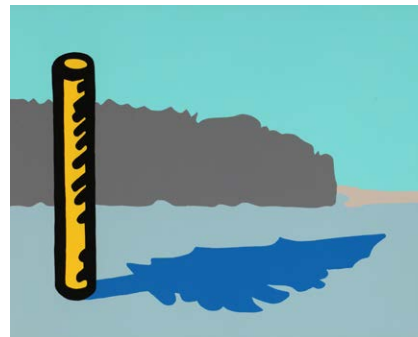
Озеро Долгое, 2012
80x100 см / холст, акрил

Dolgoe Lake, 2012
80x100 cm / canvas, acrylic



Окно, 2012
100x80 см / холст, акрил

Window, 2012
100x80 cm / canvas, acrylic



Тень, 2012
80x60 см / холст, акрил

Shadow, 2012
60x80 cm / canvas, acrylic



Шкаф, 2014
80x100 см / холст, акрил

Cupboard, 2014
80x100 cm / canvas, acrylic



Без названия, 2014
80x100 см / холст, акрил

Untitled, 2014
80x100 cm / canvas, acrylic



Диван, 2014
80x100 см / холст, акрил

Sofa, 2014
80x100 cm / canvas, acrylic

Запросить прайс-лист / приобрести работы
To request a price-list / purchase artworks
+7 916 882 01 22

Борис Матросов / Boris Matrosov



Так я стал музыкантом
How I Became a Musician



Палатка
Tent



Скупой русский пейзаж
A modest russian landscape

Никита Алексеев / Борис Матросов

Скупой русский пейзаж

5 апреля – 1 июня 2014 г.

Русская природа (имеется в виду средняя полоса европейской части России, где сформировалась русская культура) скромна и не отличается драматизмом. Здесь нет ни гор, ни морей, ни грандиозных водопадов, ни бескрайних пустынь. Что мы видим вокруг себя? Леса, поля, пологие холмы, которые часто и холмами назвать трудно, реки, нередко больше похожие на ручьи, озера и болота. Среди всего этого на немалом расстоянии друг от друга разбросаны деревни, села, малые и большие города.

Обычно они, в отличие от городов Западной Европы, даже если существуют несколько веков, не могут похвалиться разумно сложившейся и сохраненной городской тканью. Это хаотически развивающиеся случайные поселения, и Москва, главный город России, где живет почти 10% населения страны, тому пример. В Москве есть островки красоты, но по преимуществу это никакой город, застроенный прямоугольными коробками для коллективного жилья, нелепыми торговыми и деловыми центрами и абсолютно неуместными в среднерусском ландшафте небоскребами.

Что же может сделать художник, задавшийся целью рассказать о русском пейзаже? Задача у него трудная. Хотя в России было несколько замечательных пейзажистов и ведутистов (Иванов, рисовавший виды Римской Кампании, Левитан, Васильев, Леонидов, Нисский – художники мирового масштаба), но пейзажная школа здесь, в отличие от Франции, Германии, Италии и Нидерландов так и не сложилась. Почему? Конечно, Брейгелю и Гоббеме, Джованни Беллини и Пиранезе, Альтдорферу и Фридриху, Пуссену и Сезанну не надо было ничего придумывать или пытаться разглядеть в окружающем их пейзаже то, чего нет. Ведь даже в те давние времена от голландского болота до Альп и венецианской лагуны психологически было ближе, чем сейчас, в самолетно-виртуальную эпоху, от Южного Бутова до верховий Дуная.

Но всматриваться в колебания горизонта вокруг себя, в кустики, в щербинки кирпичной кладки и смотреть, как плывут облака над обезглавленными московскими тополями, все равно необходимо. Это, видимо, можно сделать двумя способами.

Первый, который выбрал Борис Матросов, это максимально приблизиться к тому, что он стремится изобразить: сдернуть с носа очки для чтения, потерять ориентацию в пространстве и стукнуться лбом о цементную стену русского пейзажа.

Второй, которым рискует Никита Алексеев, – это оптически удалиться от пейзажа России, посмотреть на него с высоты, где разницы между Южным Бутовым и Альпами нет. Эта дальность неизбежно обернется ловлей мыши, ее бегством и дальнейшим скитанием по воздушным потокам.

Но на риск идти приходится. Иначе пейзажная живопись в России так и может остаться служанкой анекдотически-сюжетного искусства, предоставляющего тем, кто желает, возможность заниматься караоке среди берез и бетонных заборов.

Никита Алексеев. Борис Матросов

Nikita Alexeev / Boris Matrosov

A modest russian landscape

April 5 – June 1, 2014

Russian nature (here we are referring to the central belt of the European part of Russia, where Russian cultured formed) is modest, and not distinguished by any great dramatic qualities. There are no mountains, no seas, no grandiose waterfalls, no endless wastes. What do we see around us? Forests, fields, gently sloping hills that often can only really be described as hills at a stretch, rivers, often small and more akin to streams, lakes and marshes. Among all this, at some distance from one another, villages, settlements, towns and cities have been scattered about.

Usually, unlike the towns and cities of Western Europe, they cannot boast of any developed or preserved civic fabric, even if they have existed for several centuries. They are chaotically developing, sporadic settlements, and Moscow, the main city in Russia, inhabited by 10 percent of the country's population, is an excellent example of this. In Moscow there are islands of beauty, but for the most part it is a characterless city, cluttered with square boxes for collective living, nonsensical shopping and business centers and skyscrapers that are entirely out of place in the central Russian landscape.

What can an artist who has set himself the goal of examining the Russian landscape do? His task is not an easy one. Although there have been several wonderful landscape painters (Ivanov, painting views of the Roman Campania, Levitan, Vasiliev, Leonidov and Nissky are all artists of global standing), a landscape school in Russia, unlike in France, Germany, Italy and the Netherlands, never established itself. Why? Of course, Bruegel and Hobbema, Giovanni Bellini and Piranese, Altdorfer and Friedrich, Poussin and Cezanne never have to invent anything, or to seek out something in their surrounding landscapes that wasn't there. Even back in those ancient times, the Dutch marshes, the Alps and the Venice lagoon were all psychologically closer than now, in the age of flight and in the virtual era, than a Moscow district such as South Butovo is, say, to the upper reaches of the Danube.

Nevertheless, we must take a good, long look at the fluctuations of the horizon around us, at the bushes, at the gaps in the brickwork, at how the clouds sail over beheaded Moscow poplars. It seems that we can do this in two ways.

The first, chosen by Boris Matrosov, is to get as close as possible to what the artist is trying to depict: to tear the reading glasses from one's nose, to lose one's orientation in space and to batter one's forehead up against the cement wall of the Russian landscape.

The second, which Nikita Alexeev has risked, is to optically shift away from Russia's landscape, to view it from on high, from a point where there is no difference between South Butovo and the Alps. This farsightedness unavoidably turns into a mouse hunt, an attempt at escape and further wanderings in the air flows.

But the risk has to be taken. Otherwise, landscape painting in Russia may be left as the mere servant of an anecdotal-genre art offered to those who have the opportunity to engage in karaoke among the birches and the concrete fences.

Nikita Alexeev. Boris Matrosov



Арт-центр Гридчинхолл

Art-Center Gridchinhall

Запросить прайс-лист / приобрести работы
Контактное лицо Светлана Беляева-Гридчина

+7 916 882 01 22

+7 495 635 02 35

gridchinhall.info@gmail.com

www.gridchinhall.ru

[f / gridchinhall](https://www.facebook.com/gridchinhall)

Московская обл., Красногорский район
село Дмитровское, ул. Центральная, 23

To request a price-list / purchase artworks

+7 916 882 01 22

+7 495 635 02 35

gridchinhall.info@gmail.com

Частный загородный арт-центр с выставочным залом и студией-мастерской для художников.

Мы также выступаем в качестве дилеров произведений искусства, консультируем и подбираем живопись, скульптуру, инсталляции, графику в интерьер.

Наши художественные проекты отмечены Премией Кандинского и Премией «Инновация». Арт-резиденция Гридчинхолл это место, где живут и работают художники – молодые талантливые авторы и признанные мастера.

Замечательное сочетание искусства и природы, старой русской деревни и европейского подхода к окружающему пространству делают Гридчинхолл удивительным, ни на что не похожим местом.

Pprivate country art centre includes an exhibition hall and artist's studio.

We are also engaged in artwork dealership, art consulting, selecting painting, sculpture, drawing and objects for interiors.

Our shows and art projects are listed for the most honourable Russian Kandinsky Prize and «Innovation» Prize. Gridchinhall art residence is the place where both young talented and well-known artists live and work.

A magnificent combination of art and nature, old Russian village and european environment approach makes Gridchinhall a miraculous and especial place.

