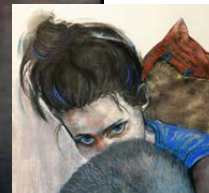
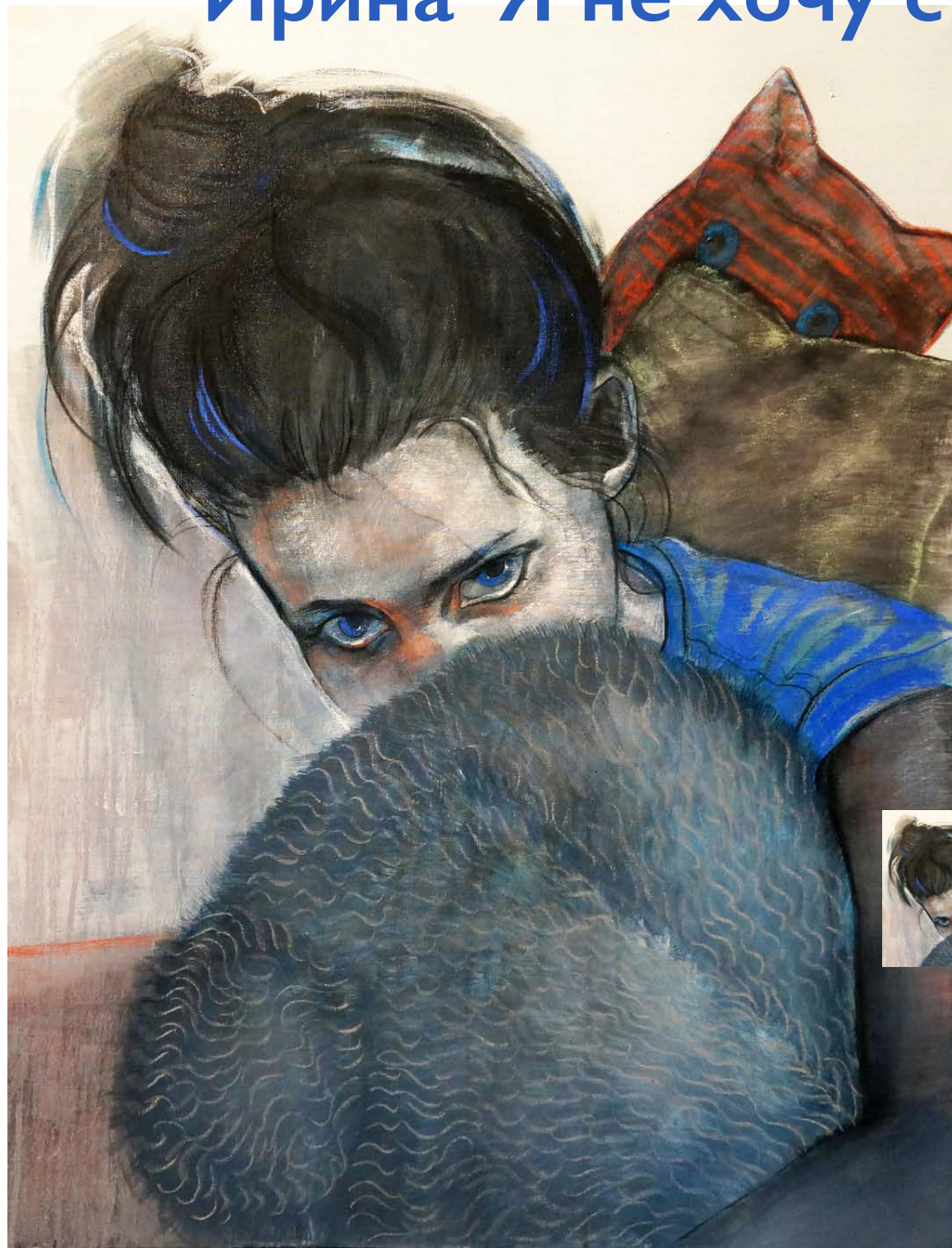


## Ирина Я не хочу стареть Дрозд



**Ирина Дрозд**

Я не хочу стареть

17 сентября - 12 октября 2016







# Ирина Дрозд

Я не хочу стареть

17 сентября - 12 октября 2016

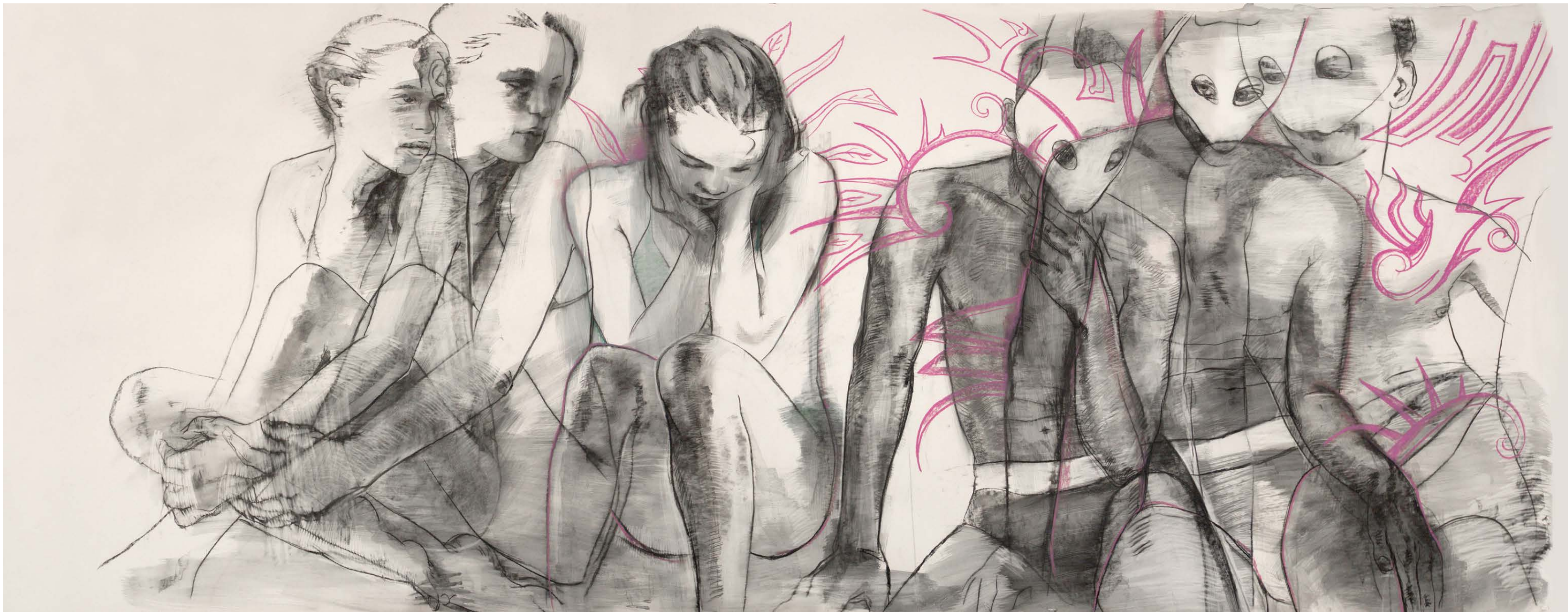
«Нет в мире слаще аромата, чем аромат юности. Старость же всегда жалкая», - выставка Ирины Дрозд в галерее Гридчинхолм посвящена восприятию возраста. В проекте «Я не хочу стареть» автор исследует, как наслаждение молодостью сменяется тревогой перед неумолимым движением времени. Осмысляет преклонение общества перед юностью и страх, связанный с осознанием неотвратимости смерти.

Размышлять о неизбежном Дрозд предлагает, рассматривая полотна с изображениями подростков и стариков. Самая вероятная ассоциация при первом взгляде на юных героев картин: все их постигнет одна и та же участь, как бы молоды и прекрасны они сейчас ни были. Впрочем, у детских образов может быть и другая трактовка: подростки в работах Ирины еще не сделали выбора, для них открыты любые пути и возможности. И в этой точке, когда количество вариантов того, как сложится будущее, - бесконечно, и появляется бессмертие. Его эфемерность и запечатлевает Дрозд.

Работы автора попадают в нерв времени: художники во всем мире в последние годы задумываются о восприятии телесности, пронизывающей современный мир тревогой и невозможности общества повзрослеть. Все эти проблемы чрезвычайно близки творчеству Дрозд, но в ее работах сквозь них проступает новый символический план: осмысление вечного понятия красоты. «Мы все договорились, что молодость - это прелесть, а старость - ужас». Предлагает ли художник поставить эту догму под сомнение? Или все-таки настаивает, что по другому и быть не может?

Ирина Дрозд - выпускница Мухинского училища (Государственной Художественной Академии им. Штиглица), берлинской Высшей школы искусства Weissensee и двукратный участник парижской резиденции Cite internationale des Arts. Среди международных проектов Дрозд выставки в гаагском музее Beelden aan Zee, парижском арт-центре Espace Art et Liberté à Charenton-le-Pont и музее Noordelijk Scheepvaartmuseum в голландском Гронингене, а также участие в 5-й Московской биеннале современного искусства. Работы художника находятся в коллекциях Московского музея современного искусства и Государственного центра современного искусства.





Без названия

2016

130 x 230 см  
уголь / бумага





Постель

2016

152 x 110 см  
смешанная техника / холст









Подарок

2016

150 x 115 см

смешанная техника / холст





Для Дрозд характерно не только мастерство живописца, но и умение ненавязчиво поднимать актуальные проблемы. Добираться до самых затаенных ассоциаций и воспоминаний и тем самым помогать зрителю разобраться в себе. Вот и сейчас, тринадцать полотен в смешанной технике, посвященных молодости, старению и нашему отношению к возрасту, умению или отказу принять его, возможно, вызовут бурную дискуссию. Или, наоборот, наведут на глубокие, требующие одиночества размышления. Но точно не оставят равнодушными.

*TimeOut*





Подросток

2016

150 x 200 см

смешанная техника / холст









Измерение давления

2016

150 x 200 см  
смешанная техника / холст









Девочка с персиками уже не та  
2015  
130 x 110 см  
смешанная техника / холст





Птицы

2016

130 x 110 см  
смешанная техника / холст









Маха обнаженная уже не та

2015

110 x 200 см

смешанная техника / холст





В игрушках

2016

150 x 115 см

смешанная техника / холст





Зелёный фломастер

2016

130 x 110 см

смешанная техника / холст





Синяки спрятаны

2016

130 x 110 см

смешанная техника / холст









Прикольные обои

2016

150 x 115 см

смешанная техника / холст





Small white label or plaque at the bottom right corner of the artwork.





В деревне

2016

150 x 115 см

смешанная техника / холст





Не надо фото

2015

150 x 115 см  
смешанная техника / холст





Fuck off

2015

115 x 150 см  
смешанная техника / холст













## Ирина Дрозд

Родилась в 1980 году, живет в Санкт-Петербурге.

Училась в высшей художественной школе в Берлине и в Государственной Художественной Академии им Штиглица.

### **ММСИ, Москва, 2011, 2012**

Инсталляция «Тлен» показана в рамках международной молодежной биеннале в 2012 году и приобретена для коллекции ММСИ.

Совместная с Иваном Плющом работа показана на выставке «Искусство есть искусство есть искусство» в 2011 году, впоследствии приобретена для коллекции ММСИ.

### **5-я Московская биеннале, 2013**

Ирина Дрозд принимает участие в проекте «Медиа двор», тотальной уличной инсталляции во дворе факультета медиакоммуникаций и отделения культурологии ВШЭ.

### **ГЦСИ, Москва, 2010**

Принимает участие в выставке «Визави», впоследствии показанной в Государственной академии изящных искусств в Лионе, Франция. В коллекции ГЦСИ находятся две работы Ирины Дрозд.

### **Cite International Des Arts De Paris, 2010, 2013**

Ирина Дрозд дважды приглашалась в резиденцию Cite International Des Arts De Paris.

### **Русский Музей, Санкт-Петербург, 2011, 2013**

В 2011 году принимает участие в выставке «Врата и двери», а в 2013 в выставке «Приглашение к обеду».

### **Beelden aan Zee Museum, Гаага, Нидерланды, 2013**

Участие в выставке «Russia XXI. Contemporary Russian Sculpture».

### **Beelden aan Zee Museum, Гаага, Нидерланды, 2013**

Участие в выставке «Russia XXI. Contemporary Russian Sculpture».

### **Espace Art et Liberté à Charenton-le-Pont, Paris, 2010**

«Сцена русского современного искусства».

### **Галерея Триумф, Москва, 2008, 2010**

В 2008 году участвует в коллективной выставке Dead Moroz жив.

На ярмарке «Арт Москва 2010» работы Ирины Дрозд представлены на стенде галереи «Триумф».





ТОП 50

**Художник, вышедшая из арт-скота «Непокоренные», показала в галерее Anna Nova хлесткую и очень красивую тотальную инсталляцию «Я знаю, что вы делали в 13 лет» — яркое высказывание о тревогах и надеждах нежного возраста.**

ТЕКСТ: АЛЕКСЕЙ ВОЗЖОВ ФОТО: ВАЛЕНТИН АВОХ

**Я** создаю свои живопись и свои проекты, опираясь исключительно на собственные ощущения. Поэтому, что бы увидать в них черты самого искусства, советую, что и работы не кажутся жесткими. Но это моя история. Проект «Я знаю, что вы делали в 13 лет» — это история женщины, которая пришла в мир, а зарплата у людей была маленькая, а в воспитании, искусстве, культуре — это, что происходит с людьми.

**Я считаю, что страшнее реальности ничего нет**

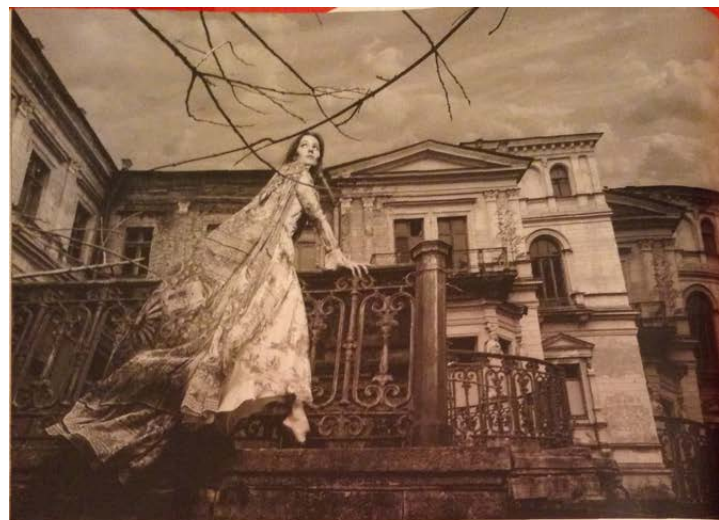
созданы и изображены много изображений для себя: например, портреты из разных концов страны — участники группы, попавшие в различные ситуации, депрессия, проблемы с собой, фотографичность, рисунки, стихи, и если в комнате кто-то вырвался, тут же делает ему замечание. Это то, что у молодежи сейчас совсем все плохо — в ней, среди них много талантов и умных ребят. **Дети и подростки тотальную инсталляцию и над подвалами** — спускались на пол и разбегались по стенам. Каждый по-своему думал и переживал, добавляя музыку из собственного прошлого — получалась другая атмосфера и световой поток. **Моя задача — сделать некое собрание, для меня это высшая правда. На выставку приходят люди и благодарят: «Всё пока и детям, и мне обидно». Работы объединяет с собственными делами. Хотя в принципе не обидно, просто мои работы подделывают их и копируют по подвалам.** **Почти десять лет назад, когда мы только организовывали свою студию на проспекте Невском, и меня была одна работ с подвалом семьи — это было на фоне черной дыры. Но тогда и не очень понимала, что рисовать, как мне там жить — это была просто мысль на холсте.**



**Исторически образование искусство мне не близко, а вот Иван Бродский Иван Писарь, Иван Крамской. — Глядя, работая, и тогда работала на тему совместного прошлого — была инерция, потом разрывались. Но в истории все существование инерции было много лет назад и достаточно искусно, только со стороны все выглядело красиво — это давало рулетку. И предостерегает рассказывать не о чужих делах, а в воспитании, искусстве, культуре — это, что происходит с людьми.** **Я придерживаюсь традиции, что истина безжалостна. Она как будто вылетает над головой и дышит самонадеянно, и тебе совсем немного не хватает, чтобы ее уловить. Меня занимает искусство, и только в нем искусство. Наш внутренний мир — это нечто такое интересное, тем, что и предостерегает наблюдать его и интерпретировать.** **До выставки при подготовке в меня был проект «Обнаженные красавицы» в выставочной галерее «Фабрика» — история про детей, агрессию и жестокость и взрослые мужчины. Еще раз — «Старинная история», в которой герои были изображены от лица полюбившихся мне дизайнеров из коллекции. В моем творчестве всегда присутствуют проблемы, которые переживают проблемы. Наш образ — проект с Иваном, который мы показывали в российском арт-центре «Григорьевский», назывался «Обнаженные красавицы» — это и сейчас, что, например, страшно реальность моего не.**

**Художник не должен привлекаться к одной форме знаковой темы, в моем случае это подростки.** Моя профессия — работа в галерее Anna Nova называется «директор и менеджер» и была посвящена петербургской архитектуре и архитектурно-художественной области города — в основном показывала были выложены архитектурные структуры, картины, рисунки. Они же, созданные из классики, истории и пространства галереи как искусство.

**Уже полгода я работаю над новыми произведениями, но так как у нас растет маленький ребенок, из истории затеваются. Сидящий мой проект называется «Я не вижу смерти». Это работы в серии фотопортреты, на которых изображены мои бабушки в Восточном и в Москве, чинились и садились — ведь влюбленные часто называют так друг друга. Первые произведения получились совсем детские и странные, что мне это заставило осознание из жизни собственного тела является большой темой для меня. Я хотела поговорить об этом и в противовес традиционным образам будущего показала подростки в такой же юности. Они были, но уже не понимают, что делали со своим телом.** **Сосны и буки продолжать** — создаем студию «буки» и рисуем при этом историю человека. Сама и рисую в «буки» и в Восточном — много как классического и современного европейского искусства, в котором искусство выстраивает от исторического искусства, что показывает индивидуальную творческий рост. Петербургские детские моменты — это модные моменты — это модные моменты — традиции и традиции Штиглица феноменально утратил профессию мастерство. Такие сейчас рисуют где-то в студии, ведь из истории искусства человек выводит индивидуальный творческий, художники, но с организмом и образом жизни. Для меня важно объединить искусство, потому что искусство это для нас и обучения. ☺







Без названия  
2016  
130 x 230 см уголь / бумага



Постель  
2016  
152 x 110 см смешанная техника / холст



Подарок  
2016  
150 x 115 см смешанная техника / холст



Подросток  
2016  
150 x 200 см смешанная техника / холст



Измерение давления  
2016  
150 x 200 см смешанная техника / холст



Девочка с персиками уже не та  
2015  
130 x 110 см смешанная техника / холст



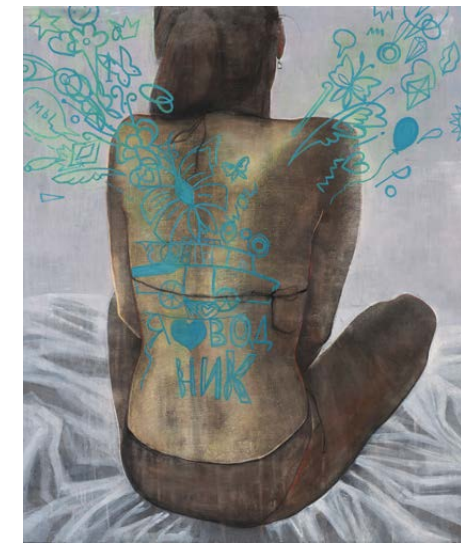
Птицы  
2016  
130 x 110 см смешанная техника / холст



Маха обнаженная уже не та  
2015  
110 x 200 см смешанная техника / холст



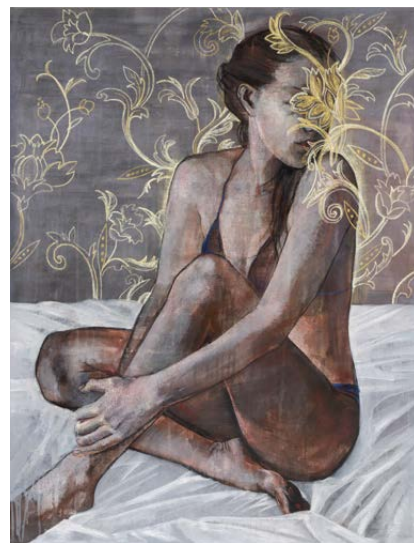
В игрушках  
2016  
150 x 115 см смешанная техника / холст



Зелёный фломастер  
2016  
130 x 110 см смешанная техника / холст



Синяки спрятаны  
2016  
130 x 110 см смешанная техника / холст



Прикольные обои  
2016  
150 x 115 см смешанная техника / холст



В деревне  
2016  
150 x 115 см смешанная техника / холст



Не надо фото  
2015  
150 x 115 см смешанная техника / холст



Fuck off  
2015  
115 x 150 см смешанная техника / холст



Частная загородная галерея со студией-мастерской для художников. Мы пополняем коллекции произведений искусства, консультируем и подбираем живопись, скульптуру, инсталляции, графику в интерьер. Наши художественные проекты номинировались на премии Кандинского и «Иновация». Арт-резиденция Гридчинхолл это место, где живут и работают художники – молодые талантливые авторы и признанные мастера. Замечательное сочетание искусства и природы, старой русской деревни и европейского подхода к окружающему пространству делают Гридчинхолл удивительным, ни на что не похожим местом.

**Расположение и контакты**


143422, Московская обл., Красногорский р-н,  
с. Дмитровское, ул. Центральная, 23


+7 916 882 0122

+7 909 634 5513

[www.gridchinhall.ru](http://www.gridchinhall.ru)

[gridchinhall@gmail.com](mailto:gridchinhall@gmail.com)

 /gridchinhall

 @gridchinhall

Мы находимся недалеко от усадьбы Архангельское и поселка Николина Гора, в часе езды от центра Москвы и в десяти минутах от магистральных шоссе – Новорижского и Рублевского.

**Приобрести работы**

Светлана Гридчина

+7 916 882 01 22

+7 495 635 02 35

[sv.gridchina@gmail.com](mailto:sv.gridchina@gmail.com)

